



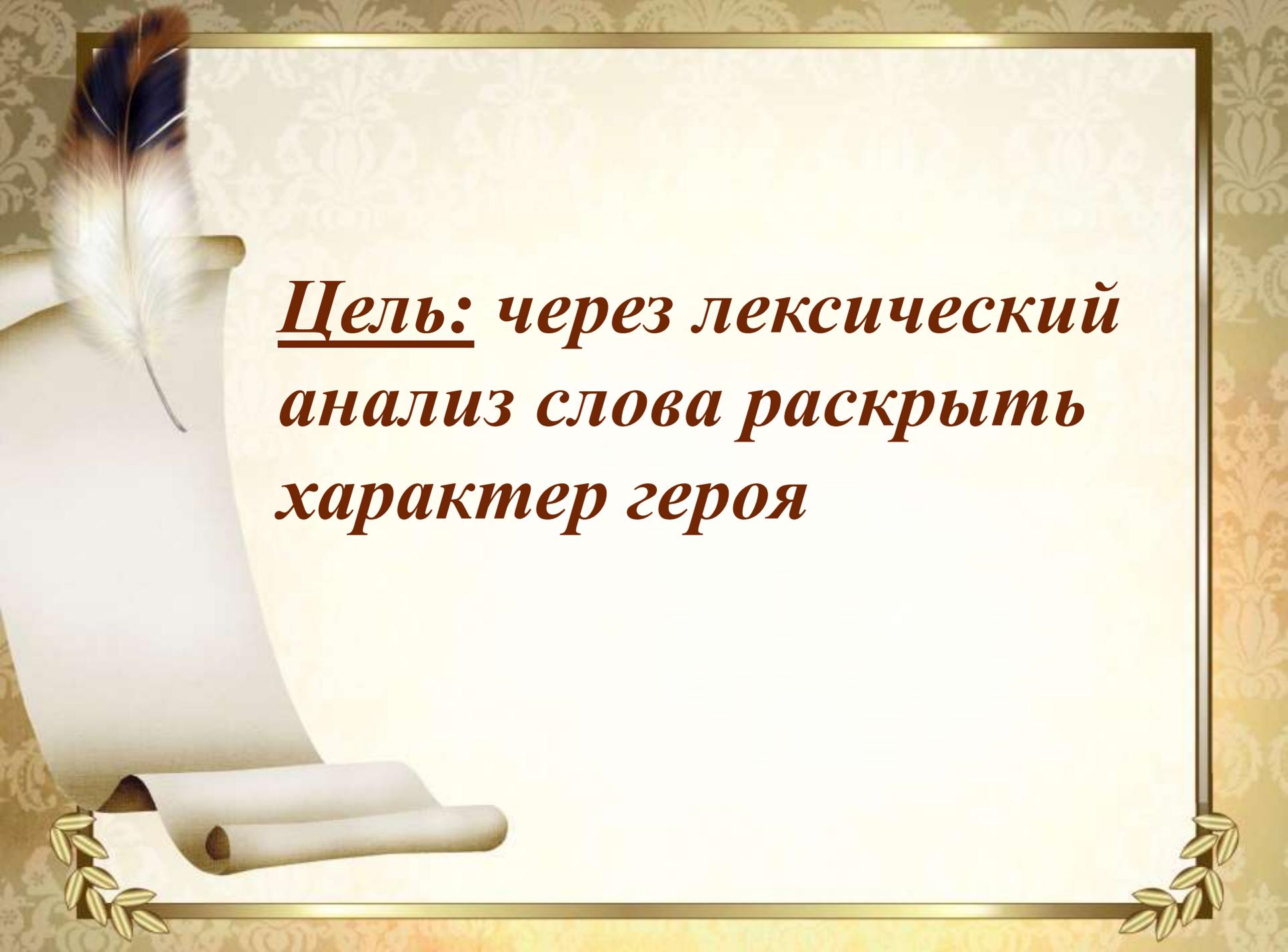
Мастер-класс

Работа с лексическим значением слова «Тайна слов»

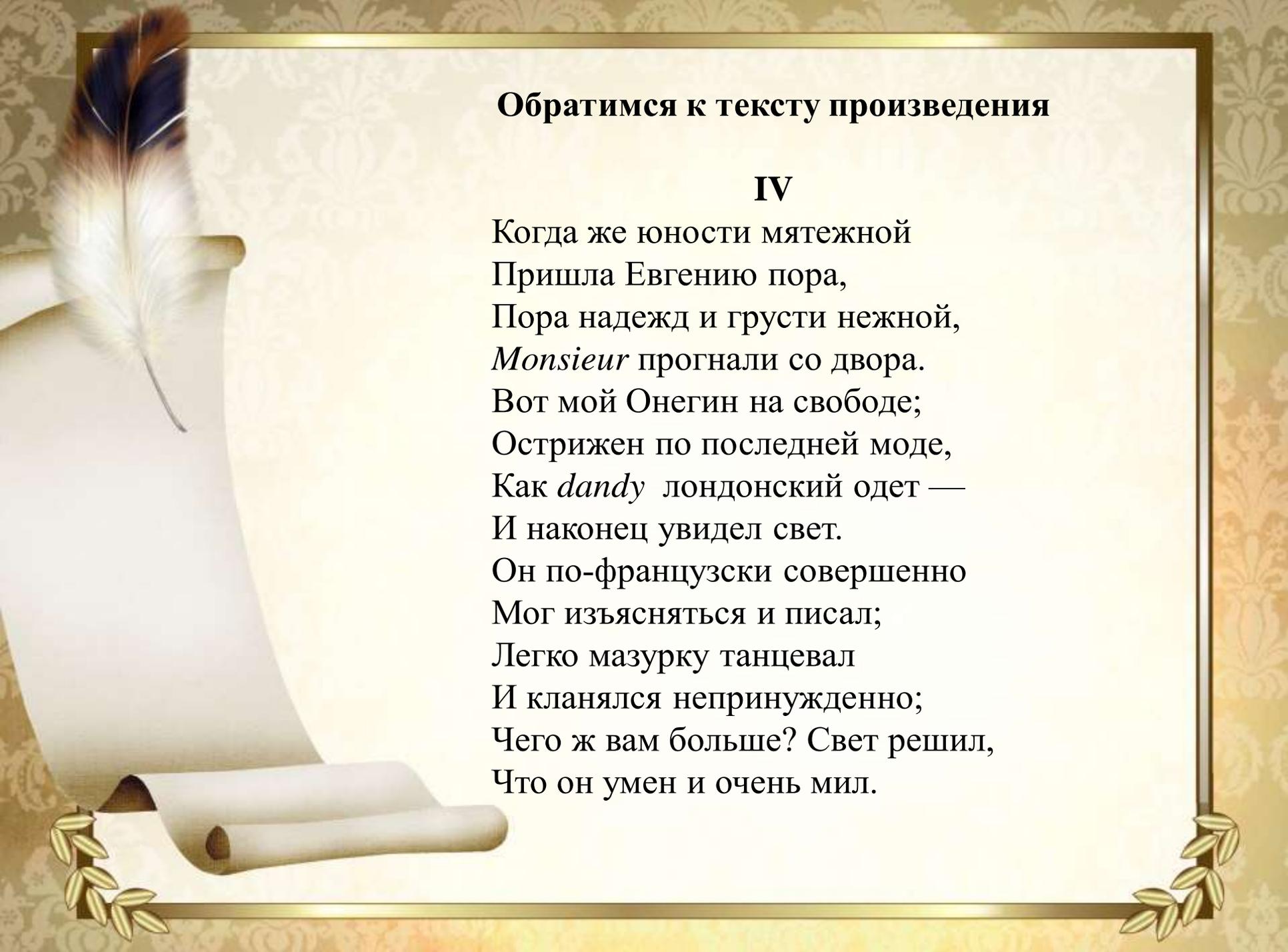
*Бурдынюк Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Ванаварская средняя школа»*



*Александр Сергеевич
Пушкин
роман в стихах
«Евгений Онегин»*

The background features a light beige, damask-style pattern. On the left side, there is a white scroll with a quill pen resting on it. The quill has a white base and a blue and brown tip. The scroll is partially unrolled, and there are decorative laurel wreath elements at the bottom corners.

**Цель: через лексический
анализ слова раскрыть
характер героя**



Обратимся к тексту произведения

IV

Когда же юности мятежной
Пришла Евгению пора,
Пора надежд и грусти нежной,
Monsieur прогнали со двора.
Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде,
Как *dandy* лондонский одет —
И наконец увидел свет.
Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.



Кто такой dandy - ?

Обратимся к толковым словарям:

1. **Денди** - щёголь, франт. *(С.И. Ожегов)*
2. **Денди** - в буржуазно-дворянском обществе - изысканный светский человек, законодатель моды.
(Д.Н. Ушаков)
3. **Денди** - модный франт, хват, чистяк, модник, щеголь, лев, гоголь; щеголек большого света. *(В. Даль)*
4. **Денди** - изысканно и модно одетый светский человек; щеголь, франт. *(Большой толковый словарь русского языка)*

Онегин - dandy



*«Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере...»*



Почему лондонский - ?



Противоречие?

*«Сперва **Madame** за ним ходила,
Потом **Monsieur** её сменил...*

***Monsieur l'Abbé**, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя...»*

*«Все, что в **Париже** вкус голодный,
Полезный промысел избрав,
Изобретает для забав,
Для роскоши, для неги модной, —
Все украшало кабинет
Философа в осьмнадцать лет.»*

Онегин – dandy лондонский



*“...Я мог бы пред ученым светом
Здесь описать его наряд;
Конечно б это было смело,
Описывать моё же дело:
Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет...”*

Историческая справка

История костюма XIX века.

Законодательницей женской моды в XIX веке оставалась Франция.

Мужскую же моду на протяжении XIX века диктовала преимущественно Англия.

В мужской фигуре подчёркивалась выгнутая грудь, тонкая талия, изящная осанка.

Всё большую популярность приобретает строгий английский костюм.

Онегин – dandy лондонский



Следовательно, определение «лондонский» не случайно: именно британская сдержанность и элегантность противопоставлялась в этом случае французской любви к безудержной роскоши.



*Ограничивается ли образ
истинного dandy безупречным
внешним видом?*

Обратимся к тексту произведения

*Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать,
Являться гордым и послушным,
Внимательным иль равнодушным!*

*Как рано мог уж он тревожить
Сердца кокеток записных!
Когда ж хотелось уничтожить
Ему соперников своих,
Как он язвительно злословил!
Какие сети им готовил!
Но вы, блаженные мужья,
С ним оставались вы друзья...*

Театр уж полон; ложи блещут...

*Все хлопает. Онегин входит,
Идет меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь наводит
На ложи незнакомых дам;
Все ярусы окинул взором,
Всё видел: лицами, убором
Ужасно недоволен он;
С мужчинами со всех сторон
Раскланялся, потом на сцену
В большом рассеянье взглянул,
Отворотился — и зевнул...*

*Как Child-Harold, угрюмый, томный
В гостиных появлялся он;
Ни сплетни света, ни бостон,
Ни милый взгляд, ни вздох нескромный,
Ничто не трогало его,
Не замечал он ничего.*

Ключевые слова

небрежность

дерзость

уверенность в себе

цинизм

остроумие

некоторая отстранённость

стороннего наблюдателя

*Юрий Лотман. Комментарий к
роману «Евгений Онегин»*

*«...русский денди пушкинской эпохи
культивировал не утончённую
вежливость, искусство салонной беседы
и светского остроумия, а шокирующую
небрежность и дерзость обращения...»*

Вывод



...dandy лондонский... - «не только изысканно и модно одетый молодой человек, но и стиль поведения, манера светского общения, сочетающая непринуждённость с остроумным цинизмом, умением сохранять бесстрашие в любой ситуации.» (Е. Пантелеева)



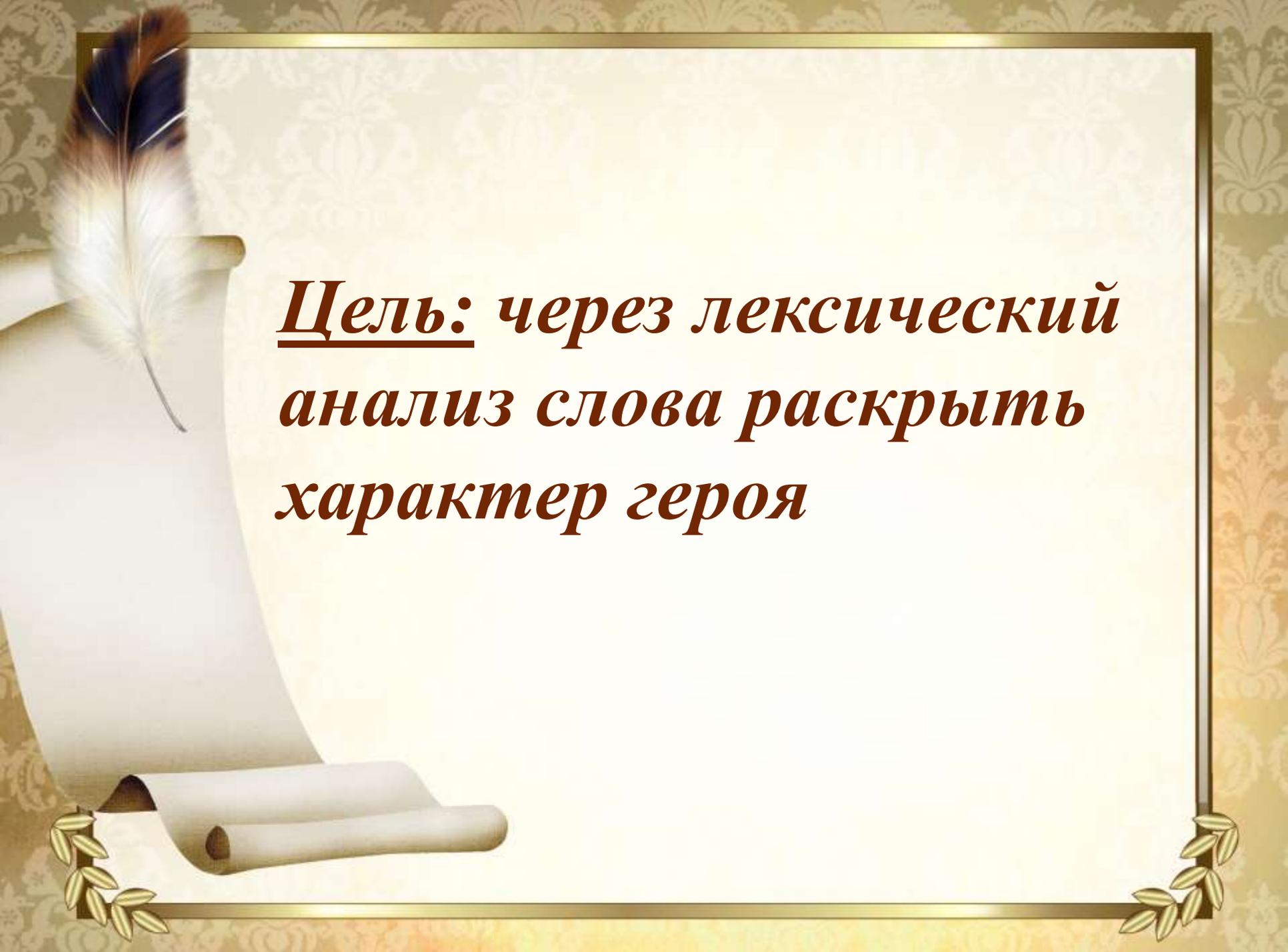
Вывод

***Онегин** – герой праздной элегантности.*

Он восстает против правил, принятых в обществе; в каком-то смысле он даже бунтарь, но его бунт – дерзость воспитанного человека, дерзость на грани разрешенного.

Он привлекает к себе внимание, раздражая общественное мнение.

Оскорбительная для света манера держаться, неприличная развязность жестов.

The background features a light beige, damask-style pattern. On the left side, there is a white scroll with a quill pen resting on it. The quill has a blue and brown tip. The scroll is partially unrolled, and there are decorative laurel wreath elements at the bottom left and bottom right corners. The entire scene is framed by a thin gold border.

**Цель: через лексический
анализ слова раскрыть
характер героя**

The image features a decorative background with a gold border. On the left side, there is a white scroll with a quill pen resting on it. The quill has a blue and white tip. At the bottom left and bottom right corners, there are laurel wreaths. The background is a light beige color with a subtle floral pattern.

Спасибо за внимание!

Список литературы:

- 1. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»;*
- 2. Толковые словари (С.И. Ожегова, Д.Н. Ушакова, В. Даля, Большой толковый словарь русского языка);*
- 3. Ю. Лотман. Комментарий к роману А.С. Пушкина*
- 4. «Евгений Онегин»;*
- 5. www.bowandtie.ru Е. Пантелеева «Кто такой денди?»*
- 6. www.liveinternet.ru Мода во времена Пушкина.*